

Misa para las festividades de N^a. Sr^a. del Carmen

Credo: Et incarnatus

(1762)

Bibl. Nac. E.: Partitura manuscrita

(Referencia: MC/M.GUELBENZU/1383)

Transcripc.: José I. Pérez Purroy (2021)

José Lallana

Instrumentista en la Cat. de Pamplona (1754 - ±1795)

Music score for the first section of the Credo, featuring five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Ac.). The music is in common time, treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, bass clef for Bass and Bassoon. The lyrics are in Spanish, referring to the Incarnation of Christ.

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
T. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
B. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
Ac. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Music score for the second section of the Credo, continuing from measure 6. The lyrics refer to the Virgin Mary and the Incarnation.

6 ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

Music score for the third section of the Credo, continuing from measure 12. The lyrics continue the theme of the Incarnation.

12 et ho - mo fa - ctus est fa - ctus est
et ho - mo fa - ctus est fa - ctus est
et ho - mo fa - ctus est fa - ctus est
et ho - mo fa - ctus est fa - ctus est