

# Misa en Do Mayor (1778)

## 3. Credo

Bibl. Nac. E.: Partitura manuscrita  
 (Signatura: M.GUELBENZU/1377)  
 Transcripc.: José I. Pérez Purroy (2021)

**LALLANA, José**

Instrumentista en la Cat. de Pamplona (1754 - ±1795)

Bajo (sol.)

S.

A.

T.

B.

Ac.

Pa - trem      om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem      coe - li et te - rrae

Pa - trem      vi - si - bi - li - um

Pa - trem      vi - si - bi - li - um

Pa - trem      vi - si - bi - li - um

Pa - trem      vi - si - bi - li - um

Pa - trem      vi - si - bi - li - um

6

et in vi - si - bi - li - um      Fi - li - um

om - ni - um      et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum

om - ni - um      et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum

om - ni - um      et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum

om - ni - um      et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum

10

Bajo (sol.) De-i u-ni-ge - ni- tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sae - cu-

S.

A.

T.

B.

Ac.

15

la, De - um ve - rum de De - o ve - ro

De - um de - o, lu-men de lu-mi-ne Ge-ni-tum, non

De - um de - o, lu-men de lu-mi-ne Ge-ni-tum, non

De - um de - o, lu-men de lu-mi-ne Ge-ni-tum, non

De - um de - o, lu-men de lu-mi-ne Ge-ni-tum, non

De - um de - o, lu-men de lu-mi-ne Ge-ni-tum, non

20

per quem om - ni-a fa - cta sunt

fa-ctum, con - sub - stan - ti- a-lem Pa - tri Qui pro - pter

fa-ctum, con - sub - stan - ti- a-lem Pa - tri Qui pro - pter

fa-ctum, con - sub - stan - ti- a-lem Pa - tri Qui pro - pter

fa-ctum, con - sub - stan - ti- a-lem Pa - tri Qui pro - pter

34

[25]

Bajo (sol.)

S.

A.

T.

B.

Ac.

nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

6                    3b                    7                    6

[30]

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

36                    3                    3#                    6                    6

[36]

de Spi - ri - tu san - cto, san - cto

na - tus est ex Ma -

na - tus est ex Ma -

na - tus est

na - tus est

76                    3#                    34                    6

42

Bajo (sol.)

S. ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo  
A. ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo  
T. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo  
B. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo,  
Ac. 3# 6 3# 3b

47

et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.  
et ho - mo fac - tus est, fac - tus est.  
et ho - mo fac - tus est, fac - tus est.  
et ho - mo fac - tus est, fac - tus est.  
et ho - mo fac - tus est, fac - tus est.  
3b 3b 7b 6 43 3# 6 3# 4

53

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to  
Cru - ci - fi - xus  
Cru - ci - fi - xus  
Cru - ci - fi - xus  
Cru - ci - fi - xus

58

Bajo (sol.) S. A. T. B. Ac.

et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est pas - sus et

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus

7b 6 7b 5

63

Et re-su - rre-xit ter - ti-a di - e se-cun - dum scri - ptu -

se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

se - pul - tus est.

et se-pul - tus est.

5 6 6 6

69

ras et as-cen-dit in coe-lum se - det ad dex - te-ram Pa-tris

Et as-cen-dit in coe-lum se - det Et

74

Bajo (sol.)

S.

A.

T.

B.

Ac.

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Bajo (soprano), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Ac.). The Bajo staff is in bass clef and has three rests. The other staves are in soprano clef and have melodic lines. The lyrics are written below the staff lines. Measure 74 begins with a repeat sign and a bassoon entry. The lyrics are: "i - te- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et". The music continues with a bassoon solo followed by a return of the vocal entries.

79

Musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five systems of music. The top system is basso continuo (double bass) with a bass clef and a common time signature. The second system is the soprano voice (G clef). The third system is the alto voice (C clef). The fourth system is the tenor voice (F clef). The fifth system is the bass voice (C clef). The vocal parts sing the Latin text: "mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

79

mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.  
mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.  
mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.  
mor - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.  
76 34 6

85

Et in - Spi ri-tum sanctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem.

91

Bajo (sol.) Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

S.

A.

T.

B.

Ac.

96

Fi - li - o Et

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas

101

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

ca - tho - li - cam et Ec - cle - si - am. Con -

ca - tho - li - cam et Ec - cle - si - am. Con -

ca - tho - li - cam et Ec - cle - si - am. Con -

ca - tho - li - cam et Ec - cle - si - am. Con -

105

Bajo (sol.)

S. fi - te-or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum  
A. fi - te-or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum  
T. fi - te-or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum  
B. fi - te-or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
Ac.

34 4# 76 3#

110

pe-cto re-su - rrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et  
Et ex - pec - to mor - tu - o - rum  
Et ex - pec - to mor - tu - o - rum  
Et ex - pec - to mor - tu - o - rum  
Et ex - pec - to mor - tu - o - rum

3b 3# 3 6 4 6 4 6

115

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. et  
Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et  
Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
Et vi-tam ven - tu - ri

7 6 7b 7

120

Bajo  
(sol.)

vi - tam A - men, a - men. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a-men, a - men.

men, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a-men, a - men.

sae - cu-li. A - men, a - men. A - men, a - men, a-men, a - men.

Et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a-men, a - men.