

Oficio y Misa de Difuntos a 7 (1782)

3. Requiem aeternam

(Misa, 1: Introito)

Bibl. Nac. E.: Partitura manuscrita

(Signatura: M.GUELBENZU/1385 y 1386)

Transcripc.: José I. Pérez Purroy (2021)

José Lallana

Instrumentista en la Cat. de Pamplona (1754 - ±1795)

Musical score for the first page of the Requiem aeternam setting. The score consists of six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Second Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Ac.). The key signature is two flats, and the time signature is common time (indicated by a '2'). The vocal parts sing the Latin text 'Requiem aeternam' in three-line staves. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for the second page of the Requiem aeternam setting, starting at measure 9. The score continues with the same six staves. The vocal parts sing 'nam' three times, followed by 'do-na e-is Do-mi-ne,' repeated twice. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

15

S. do-na e-is Do - mi-ne, dona e-is

A. do-na e-is Do - mi-ne, dona

T. do-na e-is Do - mi-

S. e-is, Do-mi-ne, Do - mi-ne dona e-is

A. e-is, Do-mi-ne, Do - mi-ne

T. ne, do na - e-is, Do-mi - ne

B. Do - mi-ne, Do-mi - ne,

Ac.

21

dona e-is Do - mi-ne, dona e-is Do - mi -

e-is, do na e-is, Do - mi - ne, do na e - is, Do - mi -

ne, do na e-is, Do - mi-ne, do na e - is Do - - - mi -

do na e - is Do - mi-ne, do na e-is, Do - mi-ne, do na e - is, Do - mi -

do na e - is, Do - mi-ne, do na e-is, Do - mi-ne, do na e - is Do - mi -

do na e - is, Do - mi-ne, do na e-is, Do - mi-ne, do na e - is Do - mi -

do na e - is, do na e-is, Do - mi-ne, do na e - is, Do - mi -

27

S. ne, et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a, lu - ce - at e -

A. ne, et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a, lu - ce - at

T. ne et lus per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a,

S. ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

A. ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

T. ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

B. ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

Ac. -

33

is, e - is, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu

e - is, e - is, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

Regem cui omnia, (Lallana), 3

39

S. - a, lu - ce - at e - is, e - is.

A. a, lu - ce - at e - is.

T. a, lu - ce - at e - is, e - is.

S. lu - ce - at e - is, e - is lu - ce - at e - is.

A. lu - ce - at e - is, e - is lu - ce - at e - is.

T. lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

B. lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

C. lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is.

45

A musical score for a four-part setting of the hymn 'Te de - cet'. The score consists of six staves. The top two staves are soprano voices in G clef, the third staff is a alto voice in C clef, the fourth staff is a tenor voice in F clef, and the bottom two staves are bass voices in F clef. The music is in common time and includes a key signature of one flat. The vocal parts sing the lyrics 'Te de - cet, te de - cet hym - nus, hym - nus De - us' three times, followed by a repeat sign and another three repetitions. The bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

51

S. in Si - on, in Si - on

A. in Si - on, in Si - on

T. in Si - on

S. -

A. -

T. -

B. -

Ac.

54

e -

e -

e -

et ti - bi, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem

et ti - bi, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem

et ti - bi, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem

60

S. xau - di, e - xau - di o - ra - ti - o - nem
A. xau - di, e - xau - di o - ra - ti - o - nem
T. xau - di, e - xau - di o - ra - ti - o - nem
S. e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am,
A. e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am,
T. e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am,
B. e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am,
Ac. me - am, ad te, om - nis
me - am, ad te, ad te, om - nis,
me - am, ad te, ad te, om - nis, om - nis om -
me - am ad te, ad te, om - nis ca - ro,
me - am ad te, ad te, om - nis ca - ro,
me - am ad te, ad te, om - nis ca - ro,

66

me - am, ad te, om - nis
me - am, ad te, ad te, om - nis,
me - am, ad te, ad te, om - nis, om - nis om -
me - am ad te, ad te, om - nis ca - ro,
me - am ad te, ad te, om - nis ca - ro,
me - am ad te, ad te, om - nis ca - ro,

72

S. ca - ro ve - ni - et.

A. nis ca - ro om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. nis ca - ro om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

S. om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

A. om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Ac.