

Miserere mei Deus

(Salmo 50)

(Edición: Archivo Catedral Astorga)
Transcripción: José Ign. Pérez Purroy

José Zameza y Elejalde
(Aramaio, 1726 - Antequera, 1796)

Versiculo 1º: Miserere mei

Despº. Largo

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for two violins (Vn. 1º and Vn. 2º) in common time (indicated by 'C'). The next two staves are for the first choir (Coro I) in common time, featuring soprano (S.) and alto (A.) voices. The following four staves are for the second choir (Coro II) in common time, featuring soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.). The next staff is for the brass (Trompas) in common time. The final staff is for the organ or harpsichord (Ac.) in common time. The music begins with a dynamic 'f' (fortissimo). The vocal parts enter with the lyrics 'Mi - se - re - re me - i De - us,' followed by 'Mi - se - re re me - i De.' The score concludes with a final section for the organ/harpsichord.

Instrumentation: Vn. 1º, Vn. 2º, Coro I (S., A.), Coro II (S., A., T., B.), Trompas, Ac.

Time Signatures: Common time (C) throughout, except for the organ/harpsichord part which ends in common time.

Key: Common key (C).

Dynamic: f (fortissimo).

Lyrics:

Coro I: Mi - se - re - re me - i De - us,
Mi - se - re re me - i De

Coro II: Mi -
Mi - se -
Mi - se -

Ac.: 3
5 3
3
7
5 3

5

Vn. 1°
Vn. 2°
S.
A.
S.
A.
T.
B.
Trompas
Ac.

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i De - us
us mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De -
se - re - re me - i De - us, Mi - se - re - re me - i De -
re - re me - i De - us, Mi - se - re - re me - i De - us,
Mi - se - re - re me - i De - us,

8

mi - se - re - re me - i De - us. se-cun - dum
i, mi - se - re - re me - i De - us. se-cun - dum
us, De - us. us, De - us. us, De - us.
mi - se - re - re me - i De - us. De - us.

18

Vn. 1°
Vn. 2°
S. *se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri-fi -*
A. *se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri-cor - di-am tu - am*
S. *ma - gnam, ma - gnam*
A. *ma - gnam, ma - gnam mi-se-ri cor - di-am tu -*
T. *8 ma - gnam, ma - gnam mi-se-ri cor - di-am*
B. *ma - gnam, ma - gnam*
Trompas
Ac.

21

cor - di-am, mi-se-ri - cor - di-am tu - am.
mi-se-ri - cor - di - am tu - am.
mi-se-ri - cor - di - am tu - am
am, mi-se-ri - cor - di - am tu - am, tu - am.
tu - am, mi-se-ri - cor - di - am tu - am.
mi-se-ri - cor - di - am tu - am.

Versículo 3º: Amplius lava me

Largo

Staves: Vn. 1º, Vn. 2º, S., A., T., Ac.

Measure 1: Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. are silent. Ac. plays eighth-note chords.

Measure 2: Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. are silent. Ac. plays eighth-note chords.

Measure 3: S., A., T. are silent. Ac. plays eighth-note chords.

Measure 4: **p** (Dynamic). Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. are silent. Ac. plays eighth-note chords.

Measure 5: **p** (Dynamic). Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. are silent. Ac. plays eighth-note chords.

Measure 6: **6** **4** (Time signature). Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. sing "Amplius lava me ab ini-qui-ta-te me -". Ac. plays eighth-note chords.

Measure 7: Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. sing "Amplius lava me ab ini-qui-ta-te me - a". Ac. plays eighth-note chords.

Measure 8: Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. sing "a, ab ini-qui-ta-te me - a". Ac. plays eighth-note chords.

Measure 9: Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. sing "ab ini-qui-ta-te me - a". Ac. plays eighth-note chords.

Measure 10: Vn. 1º, Vn. 2º play eighth-note patterns. S., A., T. sing "Amplius lava me, lava me, lava me". Ac. plays eighth-note chords.

18

Vn. 1º
Vn. 2º
S.
A.
T.
Ac.

me am - pli - us mun - da me, la - va
me, am - pli - us mun - da, mun - da me, la - va
me,
am - pli - us mun - da me, la - va

20

me, mun - da me,
me, mun - da me,
me, mun - da me,

Versículo 5º: Tibi soli peccavi

Despº. Andante

1

Vn. 1º Vn. 2º S. A. S. A. T. B. Trompas Ac.

Ti - bi so - li pec - ca - vi pec - ca - vi, pec - ca -

p

pec - ca - vi pec - ca - vi pec - ca -

p

pec - ca - vi pec - ca - vi pec - ca -

p

pec - ca - vi pec - ca - vi pec - ca -

p

pec - ca - vi pec - ca - vi pec - ca -

p

pec - ca - vi pec - ca - vi pec - ca -

p

pec - ca - vi pec - ca - vi pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

f

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

f

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

f

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

f

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

p

11

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Trompas

Ac.

vi, et malum

vi et malum co - ram te

vi

vi et malum co - ram te

vi

et malum co - ram te

15

co - ram te fe - ci, fe - ci et malum

fe - ci et malum co - ram te

et malum co - ram te fe-ci, fe - ci

co - ram te fe-ci, fe - ci et malum co - ram te

fe - ci et malum co - ram te

co - ram te fe-ci, fe - ci

et malum co - ram te

19

Vn. 1°
Vn. 2°
S. co - ram te fe - ci, fe - ci ut ius - ti - fi -
A.
S. fe ci ut ius - ti - fi - ce - ris in ser -
et ma - lum co - ram te fe - ci, fe - ci
A. co - ram te fe - ci, fe - ci
T. fe ci, fe - ci
B. co - ram te fe - ci, fe - ci
Trompas
Ac.

22

ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, in ser - mo - ni - bus tu - is,
mo - ni - bus tu - is, in ser - mo - ni - bus tu - is et
ut ius - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,
in ser - mo - ni - bus tu - is
ut ius - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,
in ser - mo - ni - bus tu - is

29

ca - ris.

ca - ris.

ca - ris.

iu - di - ca - ris.

iu - di - ca - ris.

iu - di - ca - ris.

Versículo 7º: Ecce enim veritatem

Musical score for Versículo 7º: Ecce enim veritatem.

The score consists of five staves:

- Vn. 1º**: Violin 1, Treble clef, dynamic **p**.
- Vn. 2º**: Violin 2, Treble clef, dynamic **p**.
- Flauta**: Flute, Treble clef.
- Alto (Coro I)**: Alto, Treble clef.
- Ac.**: Bassoon, Bass clef.

Measure 1 (Measures 1-3):

- Violins play eighth-note patterns.
- Flute plays sixteenth-note patterns.
- Alto and Bassoon remain silent.
- Dynamics: **p**, **f**.

Measure 4:

- Violins play eighth-note patterns.
- Flute plays sixteenth-note patterns.
- Alto and Bassoon remain silent.
- Dynamics: **p**, **f**.

Measure 5:

- Violins play eighth-note patterns.
- Flute plays sixteenth-note patterns.
- Alto and Bassoon remain silent.
- Dynamics: **p**, **f**.

Measure 6:

- Violins play eighth-note patterns.
- Flute plays sixteenth-note patterns.
- Alto and Bassoon play eighth-note patterns.
- Dynamics: **p**, **f**.

Text lyrics:

Ecce enim ve-ri-ta-tem di-le-xis - ti, di-le -

xi - sti; in - cer-ta et oc-cul-ta sa-pi - en - ti ae tu - ae

10

Vn. 1º
Vn. 2º
Flauta
Alto (Coro I)
Ac.

ma - ni - fe - sta -
sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti

13

mi - hi Ec - ce

16

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -
sti, di - le - si - sti

19

Vn. 1º
Vn. 2º
Flauta
Alto
(Coro I)
Ac.

in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae, ma - ni - fe - sta -

22

Vn. 1º
Vn. 2º
Flauta
Alto
(Coro I)
Ac.

sti mi - hi ma - ni - fe - sta -

24

Vn. 1º
Vn. 2º
Flauta
Alto
(Coro I)
Ac.

26

Vn. 1º
Vn. 2º
Flauta
Alto
(Coro I)
Ac.

sti mi - hi,
ma-ni- fe -

29

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f

sta - - sti mi - hi.

Versículo 9º: Auditui meo dabis gaudium

Andante

Musical score for the first section of the ninth verse, featuring six staves:

- Vn. 1º (Violin 1) in treble clef, 3/4 time, playing eighth-note patterns.
- Vn. 2º (Violin 2) in treble clef, 3/4 time, playing eighth-note patterns.
- S. (Coro I) in treble clef, 3/4 time, with a fermata at the beginning.
- A. (Coro I) in treble clef, 3/4 time, with a fermata at the beginning.
- Trompas (Trombones) in bass clef, 3/4 time, playing sustained notes and a melodic line.
- Ac. (Double Bass) in bass clef, 3/4 time, providing harmonic support with sustained notes.

Musical score for the second section of the ninth verse, starting at measure 9:

9

The vocal parts begin singing the lyrics "Auditui meo dabis gaudium," with the bassoon providing harmonic support. The lyrics continue in the next measure: "laetare" (measure 10), "Auditui meo da bis gaudium et lae" (measure 11).

17

Vn. 1º

Vn. 2º

S.
(Coro I)

A.
(Coro I)

Trompas

Ac.

ti - ti-am, da - bis gau - di-um, et lae - ti - ti-am et lae- ti - ti - am
 ti - ti-am da - bis gau - di-um, et lae - ti - ti-am et lae- ti - ti - am

24

- au - di - tu - i me - o da - bis gau - di-um, et lae - ti - ti-am. da - bis
 au - di - tu - i me - o gau - di-um lae - ti - ti-am da - bis

32

gau - di-um et lae - ti - ti-am, et lae - ti - ti - am
 gau - di-um et lae - ti - ti-am, et lae - ti - ti - am

39

Vn. 1°

Vn. 2°

S.
(Coro I)

A.
(Coro I)

Trompas

Ac.

et e-xul-ta-bunt os - sa hu-mi - li - a - ta
et e-xul-ta-bunt os - sa hu-mi - li - a - ta, hu-mi - li - a - ta

45

et e-xul-ta-bunt os - sa hu-mi - li - a - ta
et e-xul-ta-bunt os - sa hu-mi - li - a - ta, hu-mi - li - a - ta, et e-xul-ta-bunt

51

et e-xul-ta-bunt os-sa, e-xul-ta-bunt os-sa hu - mi - li - a - ta.
os-sa, e-xul-ta-bunt os-sa, e-xul-ta-bunt os-sa hu - mi - li - a - ta.

Versículo 11º: Cor mundum

Despº. Andante

Musical score for the first four staves (Vn. 1º, Vn. 2º, Tenor, Ac.) in common time, key of C. The score consists of four staves:

- Vn. 1º:** Violin 1, treble clef, eighth-note patterns.
- Vn. 2º:** Violin 2, treble clef, sixteenth-note patterns.
- Tenor:** Tenor voice, treble clef, rests.
- Ac.:** Bassoon, bass clef, eighth-note patterns.

Musical score for the fifth staff (Cor) starting at measure 5. The score consists of five staves:

- 5:** Violin 1, eighth-note patterns.
- 6:** Violin 2, eighth-note patterns.
- 7:** Tenor, rests.
- 8:** Bassoon, rests.
- Cor:** Bassoon, eighth-note patterns.

Musical score for the bassoon (Cor) from measure 10 onwards. The score consists of five staves:

- 10:** Violin 1, eighth-note patterns.
- 11:** Violin 2, eighth-note patterns.
- 12:** Tenor, rests.
- 13:** Bassoon, eighth-note patterns.
- 14:** Bassoon, eighth-note patterns.

Text under the bassoon staff: mun-dum cre - a in me, cor mun-dum cre - a in me in me De -

15

Vn. 1º
Vn. 2º
Tenor
us et spi-ri-tum re - - - ctum in-no-va, et
Ac.

20

spi-ri-tum re - - - ctum in-no-va in vis - ce - ri - bus

24

me - is, in vis- ce - - - ri - bus me -

29

is. Cor

33

Vn. 1º Vn. 2º Tenor Ac.

mun-dum cre - a in me, De - us et spi - ri-tum re - ctum

37

in - no-va, in vis- ce - ri-bus me - is, in vis - ce - ri-bus me -

41

is, in vis- ce - ri-bus me -

45

is.

Versículo 13º: Redde mihi laetitiam

Vivo

Musical score for the first section of the verse, featuring six staves: Vn. 1º, Vn. 2º, S. 1, S. 2, A., and Ac. The key signature is F major (one sharp). The vocal parts sing the Latin text "Red - de mi - hi lae-ti - ti - am sa - lu-ta-ris tu - i, sa - lu-", while the instrumental parts play eighth-note patterns.

Musical score for the second section of the verse, starting at measure 6. The vocal parts continue the Latin text: "ta - ris tu - i, sa - lu - ta - Red - de mi - hi lae-ti - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris". The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

11

Vn. 1º

Vn. 2º

S. 1
ris tu - i, sa-lu - ta - ris tu - i.

S. 2
tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i.

A.
tu - i, sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

T.
Red - de mi - hi lae- ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu -

Ac.

15

Red - de mi - hi lae- ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i.

Red - de mi - hi lae- ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris tu -

tu - i. Red - de

i, sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i,

20

Vn. 1º

Vn. 2º

S. 1
sa - lu - ta - ris tu - i. Red -

S. 2
i, Red - de mi - hi lae -

A.
mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu -

T.
sa - lu - ta - ris tu - i.

Ac.

24

de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu -

ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris, sa - lu -

ta - ris, sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu -

29

Vn. 1º

Vn. 2º

S. 1
ta - ris tu - i, sa - lu - ta -

S. 2
ta - ris tu - i, sa - lu - ta -

A.
tu - i, sa - lu - ta -

T.
ta- ris tu - i, sa - lu - ta -

Ac.

33

- ris tu - i. Red - de mi - hi lae- ti - ti-am sa -

- ris tu - i.

- ris tu - i. Red - de mi - hi lae-

- ris tu - i.

38

Vn. 1°

Vn. 2°

S. 1
lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris

S. 2
Red - de

A.
ti - ti - am - sa lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris

T.
Red - de mi - hi lae - ti - ti -

Ac.

This musical score page contains six staves. The top two staves are for two violins (Vn. 1° and Vn. 2°). The middle three staves are for soprano (S. 1), soprano (S. 2), and alto (A). The bottom staff is for tenor (T). The bassoon (Ac.) part is also present but has no visible notes. The vocal parts include lyrics in Latin: 'lu-ta-ris tu - i, sa - lu - ta - ris', 'Red - de', 'ti - ti - am - sa lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris', and 'Red - de mi - hi lae - ti - ti -'. Measure 38 concludes with a double bar line and repeat dots.

42

This musical score page contains six staves. The top two staves are for two violins. The middle three staves are for soprano (S. 1), soprano (S. 2), and alto (A). The bottom staff is for tenor (T). The vocal parts include lyrics in Latin: 'tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am - sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i.', 'tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i.', and 'am - sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu - i.'. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of 'p' (piano).

47

Vn. 1°

Vn. 2°

S. 1
de mi - hi lae- ti - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu -

S. 2
ti - ti - am sa - lu - ta - ris

A.
Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

T.
Red - de mi - hi lae- ti - ti - am sa - lu - ta - ris

Ac.

51

ta - ris tu - i, sa - lu - ta -

- tu - i, sa - lu - ta -

ris tu - i, sa - lu - ta -

tu - i, sa - lu - ta -

57

Vn. 1°

Vn. 2°

S. 1
ris tu - i, et spi - ri-tu prin-ci - pa - li con fir - ma

S. 2
ris tu - i, et spi - ri-tu prin-ci - pa - li con

A.

T.
- ris tu - i, et spi - ri-tu prin-ci -

Ac.

62

me, con - fir - ma me, con-fir - ma, con- fir - ma me, et spi - ri-tu

- fir - ma me, con-fir - ma, con- fir - ma me,

spi - ri-tu prin - ci - pa - li con-fir - ma, con- fir - ma me,

pa - li con - fir - ma me, con-fir - ma, con- fir - ma me,

67

Vn. 1º

Vn. 2º

S. 1
prin- ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con-

S. 2
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con-

A.
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir -

T.
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con-

Ac.

72

fir - maçon fir - ma me, confir - ma me, confir - ma me, confir - maçon-

fir - maçon fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, confir - meçon-

maçon - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma, con - fir - ma me confir - maçon-

fir - maçon fir - ma me, confir - ma me, confir - ma me confir - ma me confir - maçon-

77

Vn. 1º

Vn. 2º

S. 1
fir - ma me, con-fir - ma me, con-fir - ma me, con-fir - ma me, con-fir -

S. 2
fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con -

A.
fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me con -

T.
fir - ma me, con- fir - ma me, con- fir - ma me, con- fir - ma me, con -

Ac.

81

ma, con-fir - ma me, con-fir - ma me.

fir - ma, con-fir - ma me, con-fir - ma, con - fir - ma me.

fir - ma, con-fir - ma me, con-fir - ma, con - fir - ma me.

fir - ma, con-fir - ma me, con-fir - ma, con - fir - ma me.

Versículo 15º: Libera me

Andante

Musical score for measures 1-5. The score consists of four staves: Vn. 1º (Violin 1) in treble clef, Vn. 2º (Violin 2) in treble clef, Sopr. (Coro I) in treble clef, and Ac. (Double Bass) in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). Measure 1: Vn. 1º plays eighth-note pairs. Measure 2: Vn. 2º and Ac. play eighth notes. Measure 3: Sopr. (Coro I) rests. Measure 4: Vn. 1º and Vn. 2º play eighth-note pairs. Measure 5: Ac. plays eighth-note pairs. Dynamics: *f* at the end of measure 1, *f* at the end of measure 2, and *f* at the end of measure 5.

Musical score for measures 6-10. The score consists of four staves: Vn. 1º, Vn. 2º, Sopr. (Coro I), and Ac. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Measure 6: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. Measure 7: Vn. 1º and Vn. 2º play eighth-note patterns. Measure 8: Sopr. (Coro I) rests. Measure 9: Vn. 1º and Vn. 2º play eighth-note patterns. Measure 10: Ac. plays eighth-note pairs. Dynamics: *p* at the end of measure 6, *p* at the end of measure 7, and *p* at the end of measure 10. The lyrics "Li - be-ra me de san-" are written below the staff in measure 10.

Musical score for measures 11-15. The score consists of four staves: Vn. 1º, Vn. 2º, Sopr. (Coro I), and Ac. The key signature changes to one flat (B-flat). Measure 11: Vn. 1º and Vn. 2º play eighth-note pairs. Measure 12: Vn. 1º and Vn. 2º play eighth-note pairs. Measure 13: Sopr. (Coro I) rests. Measures 14-15: Vn. 1º and Vn. 2º play eighth-note pairs. The lyrics "gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae," are written below the staff in measures 14-15.

15
 Vn. 1°
 Vn. 2°
 Sopr.
 (Coro I)
 Ac.
 li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, de san -

 18
 gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae

 22
 et e - xul - ta - bit

 26
 lin - gua me - a ius - ti - ti - am tu - am, ius - ti -

30
 Vn. 1°
 Vn. 2°
 Sopr.
 (Coro I)
 Ac.

34

37

41

45

Vn. 1^o

Vn. 2^o

Sopr.
(Coro I)

Ac.

a ius - ti - ti-am tu - am, ius - ti - ti-am tu -

49

am et ex-sul- ta - bit lin-gua me - a

52

ius - ti - ti-am tu - am.

Versículo 17º: Quoniam si voluisses

Desp.^o

Musical score for strings (Vn. 1º, Vn. 2º, Alto) and organ (Ac.) in common time, key of C. The strings play eighth-note patterns, while the organ provides harmonic support.

5

Continuation of the musical score. Measure 5: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. Measure 6: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. Measure 7: Alto rests. Measure 8: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. Measure 9: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. Measure 10: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. The vocal line begins with "Quo - ni - am" at measure 8, dynamic *p*.

10

Continuation of the musical score. Measures 11-15: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. Measure 16: Vn. 1º and Vn. 2º play sixteenth-note patterns. The vocal line continues with "si vo - lu -" at measure 10, and "is - ses sa - cri - fi - ci-um, de - dis-sem," at measure 16. The organ part ends with a sustained note.

15

f

Vn. 1°
Vn. 2°
Alto
Ac.

que; ho - lo - ca - us -

18

tis non de - lec - ta - be - ris, non de - le - cta be - ris.

23

Quo - ni - am si

28

vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - tum de - dis - sem u - ti -

33

Vn. 1º

Vn. 2º

Alto

Ac.

que ho - lo - caus - tis

36

non de - le - cta be - ris non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be -

42

ris non de le - cta - be - ris.

Versículo 19º: Benigne fac, Domine

Despacio

Musical score for the first section of the verse. The score includes parts for Vn. 1º, Vn. 2º, S. (Coro I), A. (Coro I), T., Trompas, and Ac. The key signature is C minor (two flats). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are shown with rests throughout the measures. The brass and woodwind parts provide harmonic support.

Musical score for the second section of the verse, starting at measure 4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) begin singing the phrase "Be-ni-gne fac Do - mi - ne, be-ni-gne fac, be-ni-gne". The brass and woodwind parts provide harmonic support. The vocal parts continue the phrase in a descending pattern of measures.

7

Vn. 1º

Vn. 2º

S.
(Coro I)

A.
(Coro I)

T.

Trompas

Ac.

fac Do - mi - ne, in bona volun -
fac Do - mi - ne, in
fac Do - mi - ne in bona volun - ta - te

10

ta - te tu - a Si - on.

bo-na vo-lun - ta - te tu - a, Si-on.

tu - a, Si-on, tu - a, Si-on.

13

Vn. 1°

Vn. 2°

S.
(Coro I)

A.
(Coro I)

T.

Trompas

Ac.

ut ae-di-fi-cen - tur mu-ri Ie-ru - sa -

ut ae-di-fi-cen-tur mu - ri Ie-ru - sa - lem.

16

lem. ut ae-di-ci-cen - tur

ut ae-di-fi-cen-tur mu

ut ae-di-fi-cen - tur mu - ri Ie -

p

19

Vn. 1°

Vn. 2°

S.
(Coro I)

A.
(Coro I)

T.

Trompas

Ac.

mu ri Ie-su - sa - lem. ut ae-di-fi-

- ri Ie-ru - sa - lem, ut ae-di-fi-

ru - sa - lem, ut ae-di-fi- cen - tur mu -

22

cen - tur mu - ri Ie-ru-sa - lem, Ie - ru - sa - lem.

cen - tur mu - ri Ie - su - sa - lem.

ri Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem.

Versíc. 20º, hemist. 2º: Tunc imponent

Despacio

Musical score for the first section of the verse. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing "Tunc imponent" in a steady, rhythmic pattern. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

5

Musical score for the second section of the verse, starting at measure 5. The vocal parts continue singing "po - nent, tunc im - po - nent". The orchestra provides harmonic support with eighth-note patterns.

Viv

Vivo

11

This musical score page shows the beginning of a section labeled "Vivo". The instrumentation includes two violins (Vn. 1º and Vn. 2º), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), bassoon (Ac.), and brass (Trompas). The vocal parts sing the lyrics "Su - per al - ta - re". The score uses a treble clef for most parts and a bass clef for the brass. Measure 11 starts with eighth-note patterns in the strings and vocal entries. Measures 12 and 13 show sustained notes and rests.

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

A.

T.

Trompas

Ac.

11

Su - per al - ta - re

12

13

18

This page continues the musical score from measure 18. The vocal parts sing the lyrics "tu - um vi - tu - los, vi - tu - um vi - tu - los, Su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, los, vi - tu - los, vi - tu - los,". The brass and bassoon parts provide harmonic support. The vocal entries are highlighted with blue ink.

18

tu - um vi - tu - los, vi - tu - um vi - tu - los, Su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, los, vi - tu - los, vi - tu - los,

25

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

S.

A.

T.

Trompas

Ac.

los, vi - tu - los, vi - tu - los, su-per al -

vi - tu - los, vi - su-per al - ta - re tu - um vi -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, vi -

31

ta - re tu - um vi - tu - los, vi - tu - los, su-per al - ta - re tu - um vi - tu - los, vi -

tu - los, vi - tu - tu - los, su-per al - ta - re tu - um vi - tu -

tu - los, su-per al - ta - re tu - um vi - tu -

38

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

S.

A.

T.

Trompas

Ac.

super al - ta - re
tu - los,
su-per al -

los
su-per al - ta - re tu - um vi - tu -
los, vi - tu - los,

43

tu - um vi - tu - los,
vi - tu - los, vi - tu -
ta - re tu - um vi -
los su-per al - ta - re tu - um vi - tu - los,
su-per al - ta - re tu - um vi - tu - los, vi - tu -

50

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

los, vi - tu - los, vi - tu -

S.

tu - los, vi - tu - los, vi -

A.

vi - tu - los, vi - tu -

T.

los, vi - tu - los, vi - tu -

Trompas

Ac.

57