

Salpicando perlas

(Edición: Bibl. Nac. de España)

Signatura: Mc/3881/6

Transcr.: J. Ignacio Pérez Purroy (2024)

ANÓNIMO

(siglo XVIII)

Musical score for three voices: Viola 1, Viola 2, and Accordeon.

The score is divided into four systems, each consisting of three staves:

- System 1 (Measures 1-3):** Viola 1 plays eighth-note patterns (eighth-note pairs followed by eighth-note pairs). Viola 2 and Accordeon provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.
- System 2 (Measures 4-6):** Continuation of eighth-note patterns for Viola 1, with Viola 2 and Accordeon supporting.
- System 3 (Measures 7-9):** Viola 1 and Viola 2 play sixteenth-note patterns (eighth-note pairs grouped in pairs). Accordeon provides harmonic support with eighth-note patterns.
- System 4 (Measures 10-12):** Continuation of sixteenth-note patterns for Viola 1 and Viola 2, with Accordeon supporting.

Key signature: $\text{F}^{\#}$ (two sharps). Time signature: $3/4$.

17

Vl.1

Vl.2

S.

A.

T.

B.

Ac.

Sal - pi - can - do per - las, sa - cra fuen - te- ci - lla
 Sal - pi - can - do per - las, sa - cra fuen - te- ci - lla
 Sal - pi - can - do per - las, sa - cra fuen - te- ci - lla
 Sal - pi - can - do per - las, sa - cra fuen - te- ci - lla

20

Vl.1

Vl.2

S.

A.

T.

B.

Ac.

va por en - tre flo-res va por en - tre
 con a-ma - ble ri - sa,
 con a-ma - ble ri - sa,
 con a-ma - ble ri - sa,

24

VI.1

VI.2

S.

flo-res con a-ma-ble ri - sa

A.

con a-ma-ble ri-ra, con a-ma-ble ri - sa

T.

con a-ma-ble ri-ra, con a-ma-ble ri - sa

B.

con a-ma-ble ri-ra, con a-ma-ble ri - sa

Ac.

28

-

-

ay! qué re - cre - o,

-

-

ay!, ay!

-

-

ay!, ay!

-

-

ay!, ay!

33

Vl.1

Vl.2

S.

A.

T.

B.

Ac.

ay!, ay!, ay!, ay! qué re-cre -
ay! ay! qué de- li - cia
ay!, ay!, ay!, ay! qué re-cre -
ay!, ay!, ay!, ay! qué re-cre -
ay!, ay!, ay!, ay! qué re-cre -

37

o, ay! qué de - li - cia
o, ay! qué de - li - cia
o, ay! qué de - li - cia
o, ay! qué de - li - cia

41

Vl.1

Vl.2

S.

cau - san sus rau- da - les a los que la mi - ran, sal - pi-can - do

A.

cau - san sus rau- da - les a los que la mi - ran, sal - pi-can - do

T.

cau - san sus rau- da - les a los que la mi - ran, sal - pi-can - do

B.

cau - san sus rau- da - les a los que la mi - ran, sal - pi-can - do

Ac.

44

per-las con a-ma - ble ri-sa, con a-ma-ble, con a - ma-ble ri - sa,

per-las con a-ma - ble ri-sa, con a-ma-ble, con a - ma-ble ri - sa,

per-las con a-ma - ble ri-sa, con a-ma-ble, con a - ma-ble ri - sa,

per-las con a-ma - ble ri-sa, con a-ma-ble, con a - ma-ble ri - sa,

48

Vl.1 Vl.2 S. A. T. B. Ac.

ay!qué re-

ay!, ay!, ay!,

ay!, ay!, ay!,

ay!, ay!, ay!,

53

Vl.1 Vl.2 S. A. T. B. Ac.

cre - o,

ay!, ay! ay! ay! qué de - li -

ay!, ay!, ay!,

ay!, ay!, ay!,

ay!, ay!, ay!,

57

Vl.1

S.

A.

T.

B.

Ac.

ay!, ay!, ay!, ay!, quére - cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay!, quéde - li - cia,

ay!, ay!, ay!, ay!, quére - cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay!, quéde - li - cia,

ay!, ay!, ay!, ay!, quére - cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay!, quéde - li - cia,

ay!, ay!, ay!, ay!, quére - cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay!, quéde - li - cia,

61

S.

A.

T.

B.

Ac.

cia, ay! qué re - cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re - cre -

cia, ay! qué re - cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re - cre -

cia, ay! qué re - cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re - cre -

cia, ay! qué re - cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re - cre -

65

Vl.1

Vl.2

S.

A.

T.

B.

Ac.

o, ay! qué de - li - cia.

69

||
2

||
2

||
2

||
2

||
2

Coplas

72 **Largo**

Vl.1 Vl.2 S. Ac.

76

1. De - rra - ma, glo -
 2. Mi - la - gro de
 3. A - sí a las hu -
 4. La fuen - te del

80

rio - sa fuen - te, las per - las más fi - nas, más
 los mi - la - gros, la fuen - te se mi - ra, se
 ma - nas flo - res, o - fre - ce di - vi - na, di -
 sa cra - men - to, ver- tien - do sus di - chas, sus

The musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 72-75) includes parts for Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Soprano (S.), and Accordion (Ac.). The key signature is two sharps, and the time signature is common time (indicated by '2'). Measure 72 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 73-75 show various patterns of eighth and sixteenth notes. System 2 (measures 76-79) continues with the same four parts. The lyrics begin at measure 76: "1. De - rra - ma, glo -", "2. Mi - la - gro de", "3. A - sí a las hu -", and "4. La fuen - te del". The music features eighth-note patterns and some rests. System 3 (measures 80-83) concludes the section with the same four parts. The lyrics continue: "rio - sa fuen - te, las per - las más fi - nas, más", "los mi - la - gros, la fuen - te se mi - ra, se", "ma - nas flo - res, o - fre - ce di - vi - na, di -", and "sa cra - men - to, ver- tien - do sus di - chas, sus". The music ends with a final eighth-note pattern.

84

VI.1 VI.2 S. Ac.

fi - nas en quien a- te-so - ra el hom - bre, a -
 mi - ra, en quien a-mor se mi - ra, a -
 vi - na, rau - da- les que pa - ra to - das, que
 di - chas, las go- zan pre - cio - sas per - las, pre -

88

te - so - ra el hom - bre ri - que - za in - fi - ni - ta, ri - que - za ³ in - fi -
 mor se mi - ra dul - zu - ras a - ni - ma, dul - zu - ras a
 pa - - ra to - das en sí de - po - si - ta, en sí de - po
 cio - - sas per - las, las al - mas ren - di - dasm las al - mas ren

92

ni - ta.
 -ni - ma.
 -si - ta.
 -di - das.

98

VI.1

VI.2

S.

ay! qué re - cre - o,

A.

ay!, ay!,

T.

ay!,

ay!, ay!,

B.

ay!,

ay!, ay!,

Ac.