

A la morena del cielo

Pastorela

(Edición: Partituras manuscritas.-
Biblioteca Nacional de España)

Ramón Biosca
(s. XVIII-XIX)

Introducción

Alto oblig.

Violon

A la morena del cielo, que el

6

sol e-li-gió por Ma-dre, que el sol e-li-gió por Ma-dre u-na

11

pas-to-re - la trai - go del li - bro de los Can- ta - res, del li - bro de los can-

16

ta - res, de los can- ta - res, una pas-to-re - la trai - go del

22

li - bro delosCan- ta-res, del li - bro de los can- ta - res, de los can- ta - res, -

ESTRIBILLO

29

Alto oblig.

S.

A.

T.

B.

Clarte I

Clarte II

Vl. I

Vl. II

Bajón

Violon

33

38

Alto oblig.

S.

A.

T.

B.

Clarte I

Clarte II

Vl. I

Vl. II

Bajón

Violon

43

49

Alto oblig.

S.

A.

T.

B.

Clar. I

Clar. II

Vi. I

Vi. II

Bajón

Violon

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

y_hasta que se re-pi-ta, que se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-pi-ta, se re-

53

pi - ta, nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

pi - ta, nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

pi - ta, nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

pi - ta nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

pi - ta nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

pi - ta

A la morena del cielo, 4

Coplas

58

Alto oblig.

1. Vi- va la- mo-re ni- ta- a- cia gra- di- ta, que _al mun- do _ha da- do el sa- zo-
 2. Mo- re- ni-ta _esla ni- ña, pe- ro gra- cio- sa y tan her mo- sa co- mo las
 3. Na-die _ad-mi- re que ten- ga co- lor tri- gue- ño pues hi- zo _em- pe- ño de no_a- par-
 4. El Rey e - na-mo- ra- do lle-va _ala ni- ña a su fiel vi- ña y la da
 5. A - sen - tar-se _a la som- bra de su que- ri- do ha con - se - gui- do y_a su pre-

S.

SATB, tacent 18 c.]

A.

SATB, tacent 18 c.]

T.

SATB, tacent 18 c.]

B.

Clarote I

Clarote II

Vl. I

Vl. II

Bajón

Violon

62

na- do pan de la flor,
 pie- les de Sa - lo- mó-n,
 tar- se de _un be - llo sol
 fru- tos de ben - di- ción,
 sen- cia mue - re de _amor,

pues la tie rra mo- re na co- mo más bue-na siem-pre dio _el
 son sus la-bios co- ra- les de _a-mordes po- jos y sus dos
 y por se- guirle _a gi- ros en - tre des- ma-yos be - bió sus
 en su bo- de- ga dul-ce la sed a- pa-ga y se em- bri-
 for -ta- le- ce con flo-res su cas- to pe- cho lle -nan-do _el

67

Alto oblig.

fru - to de lo me- jor, pues la tie - rra mo
o - jos lu - ce - ros son, son sus la - bios co
ra - yos y lo_a - bra - só, y por se - guir - le_a
a - ga con su li - cor, en su bo - de - ga
le - cho de_un sua - ve_o - lor, for - ta - le - ce con

Clarte I

Clarte II

Vi. I

Vi. II

Bajón

Violon

71

re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el fru-to
ra-les de_a-mor des-po-jos y sus dos o-jos
gi-ros en-tre des-ma-yos be-bió sus ra-yos
dul-ce la sed a-pa-ga y se_em-bri-a-ga
flo-res su cas-to pe-cho, lle-nan-do_el le-cho

de lo me-jor,
lu-ce-ro-s son.
y la_a-bra-só.
con su li-cor.
de_un sua-ve_o-lor.

(Solista y coro)

76

Alto
oblig.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes starting with an eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a sixteenth note, a sixteenth note, a sixteenth note, and a sixteenth note.

S

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a series of notes starting with a dotted half note, followed by a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a quarter note, and a dotted half note.

A

Vi- va la mo - re- ni-ta a- gra - cia- di-ta, que_al mun - do_ha da- do el sa - zo -

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que_ al mun-do_ha da-do el sa-zo-

T.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of ten measures. Each measure begins with a sharp sign indicating the key signature. Measures 1 through 9 each contain two groups of four notes: the first group has three eighth notes followed by one sixteenth note, and the second group has two eighth notes followed by two sixteenth notes. Measure 10 begins with a single eighth note, followed by a measure rest, and then continues with two groups of four notes each, identical to the previous measures.

Vi-va la mo-re-ni-ta a-gra-cia-di-ta, que al mun-do ha da-do el sa-zo-

Clarte I

Clarte II

Vl. I

VI. II

Bajón

Violon

80

na- do pan de la flor,

pues la tie-rra mo- re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

na- do pan de la flor,

pues la tie-rra mo- re-na co-mo más bue-na siem-pre dio _el

na- do pan de la flor,

pues la tie-rra mo- re-na co-mo más bue-na siem-pre dio_el

na- do pan de la flor,

pues la tie-rra mo- re-na co-mo más bue-na siem-pre dio el

na-do pan de la flor.

pues la tie-rra mo- re-na co-mo más bue-na siem-pre dio el

85

Alto
oblig.

S.

A.

T.

B.

Clarte I

Clarte II

Vl. I

Vl. II

Bajón

Violon

fru - to de lo me-jor, pues la tie-rra mo-re-na co-mo más

fru - to de lo me-jor, pues la tie-rra mo-re-na co-mo más

fru - to de lo me-jor, pues la tie-rra mo-re-na co-mo más

fru - to de lo me-jor, pues la tie-rra mo-re-na co-mo más

fru - to de lo me-jor, pues la tie-rra mo-re-na co-mo más

fru - to de lo me-jor, pues la tie-rra mo-re-na co-mo más

90

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio_el fru - to de lo me - jor,