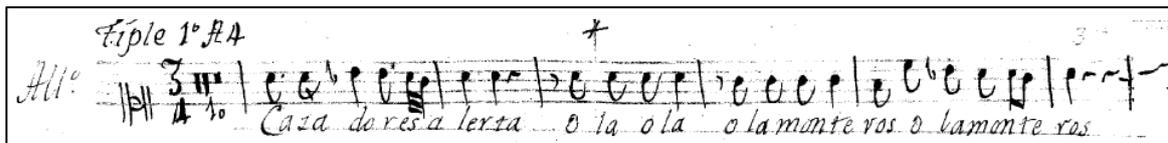


# Cazadores, alerta

## Notas a esta edición



### Fuentes utilizadas

Hemos utilizado las particellas que con la referencia: MC/4205/39 encontramos en la Biblioteca Nacional de España. Consta de 9 folios escritos por ambas caras, uno para cada una de las voces (SSAT) o instrumentos (2 violines y 2 clarines). Del noveno, correspondiente al acompañamiento hay dos copias.

No figura título por lo que lo hemos nombrado con las palabras iniciales del estribillo y tampoco hay referencias temporales, pero, siguiendo las notas de la propia Biblioteca y por el análisis musical podemos situarlo en el siglo XVIII.

### 1. El texto

El texto se corresponde con la estructura típica de un villancico (estribillo y coplas) y, después de su lectura, nos atrevemos a situarlo entre los villancicos dedicados a la fiesta de la Natividad de la Virgen. Dice así:

#### [Estribillo:]

Cazadores, alerta;  
hola, monteros,  
acechad la paloma  
que baja al suelo.  
Que es donosa,  
que es graciosa,  
que es hermosa  
y su nido lo tiene en el cielo.

#### Coplas

##### 1ª

Palomita hermosa,  
gloria de los cielos,  
toda resplandores,  
toda puro aseo.

**Hola, monteros,  
acechad la paloma  
que baja al suelo.**

##### 2ª

Tu ser manifiestas  
con divinos fueros,  
de poder sagrado  
gracioso concepto.

**Hola, monteros, ...**

##### 3ª

Triunfas de un tirano,  
cazador soberbio  
que postra a tu[s] planta[s]  
su atrevido aliento.

**Hola, monteros, ...**

##### 4ª

Por "Ave María"  
todo el firmamento  
ofrece a tu adorno  
sol, luna y luceros.

**Hola, monteros, ...**

### 2. Datos musicales

- Hemos sustituido las claves originales: Do en 1ª, 3ª y 4ª para las voces, Sol en 2ª para los instrumentos y Fa en 4ª (B) para el acompañamiento, por las habituales en la escritura contemporánea
- Hemos normalizado el texto: "hola", "acechad", "ofrece", "baja", ... en vez de los originales "ola", "asechad", "ofreze", "baxa", ...
- Hemos puesto entre paréntesis aquellas alteraciones tonales que, no figurando expresamente en la partitura, parecen razonables por diversos motivos

José Ignacio Pérez Purroy  
(2021)