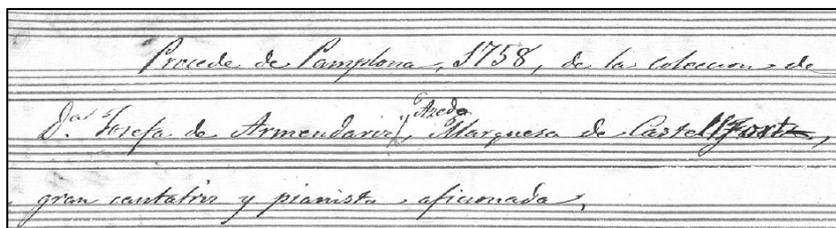


Minuetos

(Juan Antonio Música)

Notas a esta edición



1. Fuente utilizada

Hemos utilizado la partitura que con el título de “Minuet / de Muxica” encontramos en la Biblioteca digital Hispánica (B.N.E., signatura MP/3179/3).

Se trata de una sola página manuscrita, en perfecto estado de conservación, precedida de una portada en la que figura la anotación que reproducimos arriba, que dice: “Procede de Pamplona, 1758, de la colección d D^a Josefa de Armendáriz y Azedo, Marquesa de Castelforte, gran cantatriz y pianista aficionada”.

2. El autor y su contexto

Juan Antonio Música nace en Bilbao en la primera mitad del XVIII.

Su actividad musical se inicia en la catedral de Pamplona como infante de coro y pasa sucesivamente por Madrid (capilla de La Soledad), Tudela (maestro de capilla desde 1761 a 1772), vuelta a la catedral de Pamplona (sustituto en 1772 y maestro de capilla en 1773), donde renuncia al cargo en 1779.

Fallece en Pamplona el 27 de febrero de 1797.

3. Datos musicales

La transcripción mantiene las claves y otros elementos del original, que no presenta pasajes dignos de mención.

Aunque el título parece aludir a un solo minuetto, en el comienzo del tercer sistema aparece muy clara la anotación: “Otro”, lo que unido a la conocida estructura de los minuetos y al cambio de tonalidad, nos ha aconsejado transcribirlos como dos minuetos independientes.

La nota de la portada nos confirma la importancia de D^a Josefa de Armendáriz y Azedo en la obra de nuestro autor. Recordemos que:

- en su estancia en Tudela compone una obra titulada “Drama para música”, de la que solo conservamos el texto (25 páginas), elaborada para celebrar el matrimonio de “Don Joseph Maria Magallon Beaumont y Navarra, hijo de los Señores Marqueses de San Adrián y Doña María Joseph Armendariz, y Azedo, Monreal, Loyola, Belasco, y Roxas, hija de los Señores Marqueses de Castel-fuerte”
- La recopilación de los *Divertimenti Musicali per Camera* del italiano Girolamo Sertori entre 1758-1760 en Pamplona y Madrid, que incluye el aria “El cordero” de Música, de la que solo conservamos dos particellas instrumentales, está dedicada en varios de los nueve tomos conservados en la B.N.E. “per l’Illustrissima Signora Donna Giuseppa d’Armendariz”