

Lauda Jerusalem

("*Psalm 147 A 4 i viols.*")

(Edición: Archivo Catedral Astorga)

(Legajo 1/34)

Transcripción: José I. Pérez Purroy

Rafael Ustariz

(Falces, 1754 - Laguardia, 1802)

Despacio

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Vn. 1º (Violin 1), Vn. 2º (Violin 2), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and Ac. (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics "Lau - da, lau - da Ie - ru - sa - lem" followed by "Do - mi - num," and then repeat the phrase. The bass part (Ac.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 5 and 6 are indicated at the beginning of the second system of the score.

Vn. 1º
Vn. 2º
S.
A.
T.
B.
Ac.

5
6

lau - da De - um tu - um Si - on.
lau - da De - um tu - um Si - on.
lau - da De - um tu - um Si - on.

10

Vn. 1°
Vn. 2°
S.
A.
T.
B.
Ac.

Quo-ni-am con-for -
ta - vit se - ras por - ta - rum

14

ta - vit se - ras por - ta - rum
ta - vit se - ras por - ta - rum, por -

7 6 7 6 7 6 7 6

17

ta - rum tu - a - rum. be - ne - di - xit fi - li-is
ta - rum tu - a - rum. be - ne - di - xit fi - li-is
ta - rum tu - a - rum. be - ne - di - xit fi - li-is
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit

p Solo

7 6 7 3

22

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

tu - is, be - ne - di - xit fi - li-is tu - is in
 tu - is, be - ne - di - xit fi - li-is tu - is in
 tu - is, be - ne - di - xit fi - li-is tu - is in
 fi - li - is tu - is fi - li-is tu - is in

26

te. Qui po - su - it fi - nes tu - os
 te. Qui po - su - fi - nes tu - os
 te. Qui po - su - it fi - nes su - os
 te. Qui po - su - it fi - nes su - os

30

in te, pa - cem et a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te, et
 pa - cem, pa - cem et a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te, et
 pa - cem, pa - cem et a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te, et
 pa - cem, pa - cem et a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te, et

Antante amoroso

35

Vn. 1º Vn. 2º S. A. T. B. Ac.

a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te. a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te. a - di-pe fru - men - ti sa - ti-at te. Qui e-mit - tit e- lo- quium

(Tenor solista)

41

su - um, e - lo- quium su - um te- rrae, ve - lo-ci-ter cu - rrit cu - rrit ser - mo e - ius.

48

Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem

56

Vn. 1^o

Vn. 2^o

T.

spar - git. Mit-tit crys- ta - illum su - am, si - cut, si - cut buc -

Ac.

64

Largo

72

Quis, quis sus - ti - ne-bit? quis sus - ti - ne - bit?

Quis, quis sus - ti - ne-bit? quis sus - ti - ne - bit?

Quis, quis sus - ti - ne-bit? quis sus - ti - ne - bit?

Quis, quis sus - ti - ne-bit? quis sus - ti - ne - bit?

Allegro

78

Vn. 1°
Vn. 2°
T.
Ac.

E - mi - tet ver - bum

This section consists of four staves. The first two staves (Violin 1 and Violin 2) play eighth-note patterns. The third staff (Tenor) has rests in the first two measures and then sings "E - mi - tet ver - bum". The fourth staff (Double Bass) plays eighth-note patterns. Measure 79 starts with a repeat sign.

81

Vn. 1°
Vn. 2°
T.
Ac.

su - um et li - que - fa - ciet e - a,

This section consists of four staves. The first two staves (Violin 1 and Violin 2) play eighth-note patterns. The third staff (Tenor) sings "su - um" in the first measure and "et li - que - fa - ciet e - a," in the second measure. The fourth staff (Double Bass) plays eighth-note patterns. Measure 82 starts with a repeat sign.

85

Vn. 1°
Vn. 2°
T.
Ac.

fla - vit spi - ri- tus e - ius

This section consists of four staves. The first two staves (Violin 1 and Violin 2) play eighth-note patterns. The third staff (Tenor) sings "fla - vit" in the first measure and "spi - ri- tus" in the second measure. The fourth staff (Double Bass) plays eighth-note patterns. Measure 86 starts with a repeat sign.

88

Vn. 1°
Vn. 2°
T.
Ac.

et flu - ent a - quæ

This section consists of four staves. The first two staves (Violin 1 and Violin 2) play eighth-note patterns. The third staff (Tenor) sings "et flu - ent a - quæ" in the first measure. The fourth staff (Double Bass) plays eighth-note patterns. Measures 89 and 90 continue the pattern.

93

Vn. 1º
Vn. 2º
S.
Qui a - nun - ti - at ver - bum
A.
T.
B.
Ac.

96

su - um Ia - cob ius - ti - ti - as et iu - di - ci -
su - um Ia - cob ius - ti - ti - as et iu -
su - um Ia - cob ius - ti - ti - as et iu -

100

a su - a Is - ra el
di - ci - a su - a Is - ra el.
di - ci - a su - a Is - ra el

104

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

nonfe - cit ta - li-ter
Non fe - cit ta - li-ter om - ni na - tio -
non fe - cit ta - li-ter om - ni na - ti -
non fe - cit ta - li-ter om - ni na - ti -
-

108

om - ni na - tio - ni et iu di - cia su -
ni et iu di - cia su - a
ni, om - ni na - tio - ni et iu di - cia su -
ni, om - ni na - tio - ni et iu di - cia su -

111

Vn. 1º

Vn. 2º

S.

a non ma-ni-fes-ta - vit, non ma-ni-fes-ta -

A.

non ma - ni - fes - ta -

T.

a non ma-ni-fes-ta - vit, non ma-ni-fes-ta - vit

B.

a non ma-ni-fes-ta - vit non, non ma-ni-fes-

Ac.

114

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p (Solo)

118

Vn. 1^o

pp

Vn. 2^o

smorzato

S.

ta - vit e - is.

A.

pp

ta - vit e - is.

T.

pp

ta - vit e - is.

B.

pp

ta - vit e - is.

Ac.

apagato

Andante amoroso

122

3

3

3

et Spi - ri - tu - i san - cto,

3

et Spi - ri - tu - i san - cto,

3

Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto,

3

et Spi - ri - tu - i san - cto,

3

Allegro molto

130

Vn. 1°

Vn. 2°

S.

A.

T.

B.

Ac.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,

134

et nunc et sem per, et nunc et sem per, et nunc et sem per, et nunc et sem per et in

138

et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu-la
et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu-la
et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu-la
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum,

144

Vn. 1^o

Vn. 2^o

S.

A.

T.

B.

Ac.

sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

148

men.

men.

men.

men.