

# Dulces pajarillos

Edición: Musica Colonial Archive  
Manuscrito nº 7-012

**TORRES, Joseph de**  
(Madrid, ca. 1670 - 1738)

## Estríbillo

S. 1      Dul - ces fi - lo - me - nas, pu - lidlas plu - mas, pre - ve - nid ca - den - cias,  
S. 2      Dul - ces fi - lo - me - nas, pu - lid las plu - mas, pre - ve -  
Ac.      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4  
5  
[Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4  
11  
[Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4  
18  
[Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4  
24  
[Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4      [Bass] 3/4

Dul - ces fi - lo - me - nas, pu - lidlas plu - mas, pre - ve - nid ca - den - cias,  
Dul - ces fi - lo - me - nas, pu - lid las plu - mas, pre - ve -  
nid ca - den - cias, clara - ras fuen - te - ci - llas, dejad el llan - do, com - men -  
nid ca - den - cias, clara - ras fuen - te - ci - llas, dejad el  
zad la ri - sa, Bellas, pu - ras flo - res, ver - ted fra -  
llan - to co - men - zad la ri - sa, be - llas pu - ras  
gan - cias, tri - bu - tad co - lo - res, pues del  
flo - res, ver - ted fra - gan - cias, tri - bu - tad co - lo - res,  
al - ba, el o - rien - te fes - te - ja\_el or - be, y pues  
pues del al - ba el o -rien - te fes - te - ja\_el or - be y pues

30

S. 1      con sus ra - yos, a vues-tros des - ma - yos vi - da

S. 2      con sus ra - yos a - nues-tros des - ma - yos vi - da

Ac.      |

35

les pre - vie - ne en co - ros a - le - gres, re -  
 les pre - vie - ne en co - ros a - le - gres, can - tad,

41

id, con pi - cos y\_o - lo - res, re -  
 y\_ar - ded per - las, can - tad,

47

id, con pi - cos y\_o - lo - res fi - lo -  
 y\_ar - ded, per - las fi - lo - me - nas,

53

me - nas fuen - tes y flo - - res. ||c||  
 fi - lo - me - nas, fuen - ter y flo - res, y flo - - res. ||c||  
 ||c||

## Recitado

**58**

S. 1      Pues del al - ma los pu - ros es - plen - do - res nos es

S. 2

Ac.

**60**

- par - cen - sa - gra dos los fa - vo - res el a - cen - to re - pi - ta so - no - ro - so el a

**63**

- plau - so fes - ti - vo y\_ar - mo - nio - so sien - do sin i - gual hoy la\_a - le - grí - a, al mi  
- nio - so

**66**

- rar el al - bor que de Ma - ri - a el fa - vor nos pro - me - te hoy la fi - ne - za

**69**

en la luz ce - les - tial de su pu - re - za.

## Area

**72**

S. 1      S. 2      Ac.

Ven,

**77**

luz pro - di - gio - sa,      ven, luz pro - di -

**82**

gio - sa, ven, glo - río - sa,      ven,      ven,

**87**

ven, luz pro - di - gio - sa,      ven, glo - río - sa,

**92**

ven,      ven, y\_a tus al - bo - res hoy

97

S. 1    nues - tros fer- vo - res

S. 2    dul - ces, dul - ces sal - vas

Ac.

102

den.

(n)

den, den, den.

107

sal - vas    den,

dul - ces, dul - ces

(n)    dul - ces sal - vas den, dul - ces

112

sal - vas    den.

sal - vas    den.

## Recitado

114

S. 1

Cuan - do del or-be tu lu- cir es vi-da, au- ro- ra\_en gra- cia\_y glo-ria la más

S. 2

Ac.

117

pu - ra, a pos - trar su dul - zu-ra lle-gó la feren - di - da, en cu - yo\_a -le gre\_a -

120

cen - to el pre - mio\_ha - lló la di - cha

(Sin título)

122

Tri - nen las

127

a - ves, rí - an las fuen-tes, rí - an las

Musical score for orchestra and choir, page 133. The score consists of three staves: Soprano 1 (S. 1) in treble clef, Soprano 2 (S. 2) in treble clef, and Bassoon (Ac.) in bass clef. The vocal parts sing in Spanish. The vocal parts sing in Spanish. The vocal parts sing in Spanish.

133

S. 1  
fuen- tes, pa - ra que\_en dul - ce\_u - nión con fuen - tes y\_a - ves, hoy

S. 2

Ac.

138

en tu ob - se - quo a - cor-de - men - te di - gan.  
hoy men - te di -

## Area

**Área**

145

So-la, so-la<sub>ha</sub> de ser

So-la, so - la, so-la<sub>ha</sub> de

Musical score for 'So La' featuring three staves. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one flat. Measure 155 starts with a dotted quarter note followed by a rest. The lyrics 'So - la, so - la\_ha de ser' are sung over measures 155-157. The bass line continues from measure 154.

160

S. 1 lar hu-ma-no mi ser, quien hade\_i-lus-trar, hu-ma-no mi ser,  
 S. 2 quien hade\_i-lus-trar quien ha =  
 Ac.

165  
 quien ha de\_i-lus-trar hu - ma - no mi ser.

170  
 Si\_en e-lla\_el Se - ñor a-bre - via\_el fa - vor y ci-fra mi ser,  
 a-bre - via\_el fa - vor, (r) y ci - fra\_el po - der.