

# A la estrella que esmalta la esfera

(Diego José de Salazar)

## Notas

José Ignacio Pérez Purroy

(2016)

### 1. Fuente

Hemos utilizado las particellas para voces y acompañamiento del microfilm 8-060 del “Musica Colonial Archive”, que reproduce los manuscritos de Antigua, primera capital de Guatemala y que hoy se conservan en la catedral de la Ciudad de Guatemala.

Por la ilustración adjunta de la portada vemos que se trata de un dúo a la Ascensión al que, como era relativamente frecuente en la época, “se le hecharon violines este año de 1763, sin quitarle nada a su acomp<sup>to</sup> más que repetir y añadirle pausas a las voces”.



### 2. El autor

Se trata de Diego José de Salazar (\*1659 - †Sevilla, 1709) que fue maestro de capilla primero de Estepa y desde 1685 de la Catedral de Sevilla, puesto en el que sucede a su probable maestro Alonso Xuárez.

### 3. Texto

Se trata de un villancico con la típica estructura de estribillo y coplas, en este caso una sola.

#### **Estribillo:**

A la estrella que esmalta la esfera,  
a la flor que matiza el abril,  
al sol claro de cuya pureza  
bebe candores el aura sutil,  
venid, venid, miradlo subir.

Que la estrella sin niebla de errores,  
que la flor que da envidia a las flores,  
que el sol bello que vierte candores,  
se llevó mis ojos tras sí,  
venid, venid, miradlo subir.

#### **Copla:**

Cielos, mirad el portento  
que camina a tu confín;  
Flores, vengad el diciembre  
de la soberbia de abril.  
Venid, venid, miradlo subir  
venid, zagales, miradlo subir.