

# Sancta Maria

Edición: Musica Colonial Archive  
Manuscrito n° 9-119

**QUIROS, Francisco de**  
(Guatemala, s. XVIII)

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in common time (indicated by 'c') and uses a soprano clef for all voices.

**System 1:** The first system starts with the soprano line. The lyrics are: "San - cta Ma - ri - a suc-cu - rre mi - se-ris, suc - cu - rre". The alto line follows with: "San - cta Ma - ri - a suc - cu - rre mi - se-ris, suc -". The tenor line continues: "San - cta Ma - ri - a suc - cu - rre mi - se-". The bass line begins: "San - cta Ma - ri - a suc - cu - rre".

**System 2:** The second system begins at measure 6. The soprano line continues: "mi - se-ris suc - cu - rre mi - se-ris, suc - cu - rre mi - se - ris". The alto line follows: "cu - rre mi - se - ris suc - cu - rre suc - cu - rre mi - se - ris". The tenor line continues: "ris suc - cu - rre mi - se-ris, suc - cu - rre mi - se - ris". The bass line begins: "mi - se - ris suc - cu - rre mi - se-ris suc - cu - rre mi - se - ris".

**System 3:** The third system begins at measure 12. The soprano line starts: "iu - va pu - si - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les". The alto line follows: "iu - va pu - si - la - ni - mes re - fo - ve fle - bi - les re". The tenor line continues: "iu - va pu - si - la - ni - mes re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle -". The bass line begins: "iu - va pu - si - la - ni - mes re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve".

18

S. re - fo-ve fle - bi - les O - ra, o - ra pro po - pu-lo,  
A. - fo-ve re - fo-ve fle - bi - les. O - ra, o - ra pro po - pu-lo,  
T. bi - les, fle - bi - les. O - ra, o - ra pro po - pu-lo,  
B. fle - bi - les. O - ra, o - ra pro po - pu-lo,

24

in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ve - ni pro cle - ro  
in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ve - ni pro cle - ro  
in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ve - ni pro cle - ro  
in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ve - ni pro cle - ro

29

in - ter- ce - de pro de - vo - to fe-mi-ne- o se - xu, sen -  
in - ter- ce - de pro de - vo - to fe-mi - ne-o se - xu, sen -  
in - ter- [ce - de pro de - vo - to fe-mi - ne-o se - xu, sen -  
in - ter- ce - de pro de - vo - to fe-mi - ne-o se - xu, sen -

36

S. ti-ant om-nes tu - tum iu - va - men sen- ti- ant

A. ti-ant om - nes tu - um iu - va - men sen- ti- ant

T. ti - ant om - nestu - um iu - va - men sen- ti- ant

B. ti-ant om - nes tu - um iu - va - men sen- ti- ant

42

om-nes tu-um iu- va - men, iu - va - men, qui- cum-que

om-nes tu - um iu - va - men,

om - nes tu - um iu - va - men,

om - nes tu - um iu - va - men

[qui - cum - que]

47

ce - le-brat tu-am san-ctam tu-am san-ctam, tu-am

qui - cun - que ce - le-brat tu-am san-ctam tu-am san-ctam,

qui - cun - que ce - le-brat tu-am san-ctam tu-am san-ctam,

ce - le-brat tu-am san-ctam tu-am san - ctam tu-am

