

Baciai per aver vita

(Edición: Ghirlanda de madrigali. Venecia, 1593)
(Transcripción: José Ignacio Pérez)

ALEOTTI, Vittoria

(*Ferrara?, 1575 - †Post, 1620)

Texto aproximado:

Te besé para tener vida, pues donde hay belleza, hay vida y por tanto muerte.

Pero bienvenida sea la muerte, pues mientras viva no podré alcanzar mejor suerte ni tener mejor deseo que, besando tan bella boca en tan hermoso rostro, sea mi corazón arrebatado y secuestrado.

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom staff represents the basso continuo (B.). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 6 and 11 are indicated on the left side of the score.

Texto aproximado:

Te besé para tener vida, pues donde hay belleza, hay vida y por tanto muerte.
Pero bienvenida sea la muerte, pues mientras viva no podré alcanzar mejor suerte ni tener mejor deseo que, besando tan bella boca en tan hermoso rostro, sea mi corazón arrebatado y secuestrado.

Lyrics:

Bacai per aver vita, bacai per aver vita, per aver vita, bacai per aver vita
Bacai per aver vita, per aver vita, per aver vita, per aver vita
Per aver vita, bacai per aver vita
Bacai per ha-ver vita, per ha-ver vita

ha-ver vi-ta, ch'o v'è bel-le-za_è vi-ta, ch'o
ha-ver vi-ta, ch'o v'è bel-le-za_e vi-ta, ch'o
ta, per aver vi-ta, ch'o v'è bel-le-za_è vi-ta, ch'o
vi-ta, ch'o v'è bel-le-za_è vi-ta, ch'o

v'è bel-lez-za_è vi-ta, ed eb-bi mor-te, ma
v'è bel-le-za_è vi-ta ed eb-bi mor-te, ma
v'è bel-bez-za_è vi-ta, ed eb-bi mor-te, Ma mor-te si gra-
v'è bel-le-za_è vi-ta, ed eb-bi mor-te. Ma mor-te si gra-

17

S. mor-te si gra-di - ta che più bra-ma -
A. mor-te si gra-di - ta, si gra-di - ta che più bra -
T. di ta, si gra-di - ta che
B. di - ta che più bra-ma - ta sor - te

22

ta sor - te vi - ven-do non a - vre - i, né
ma - ta sor - te, che più bra-ma - ta sor - te, vi - ven-do non a - vre - i, né
più bra - ba - ta sor - te, bra-ma - ta sor - te vi - ven-do non a - vre - i, né
che più bra - ma - ta sor - te, vi - ven-do non a - vre - i, né

28

più bra-marpo - tre - i Da si so - a - ve
più bra-marpo - tre - i da si so - a - ve boc - ca
più bra-marpo - tre - i da si so - a - ve boc - ca
più bra-marpo - tre - i da si so - a - ve boc - ca

35

boc - ca ba - cian - do in
in un bel vol - to, ba - cian -
Da si so - a - ve boc - ca in un bel vol -
in un bel vol - to

42

S. un bel vol - to, ba - cian - do

A. do in un bel vol - to il cor mi

T. to, ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to_e

B. in un bel vol - to ba - cian - do il

50

il cor mi fu ra - pi - to_e tol - to, il

fu ra - pi - to, il cor mi fu ra - pi - to_e tol - to,

tol - to, il cor mi fu ra - pi - to_e tol -

cor mi fu ra - pi - to_e tol - to, mi fu ra -

58

cor mi fu ra - pi - to_e tol - to.

il cor mi fu ra - pi - to_e tol - to.

to, il cor mi fu ra - pi - to_e tol - to.

pi - to_e tol - to, mi fu ra - pi - to_e tol - to.