

Canzon della gallina

(Villanesca humorística)

FABRIANESE, Tiberio

(s. XVI)

♩ = 120

S. *E quan-do_ha fa, e quan-do_ha fa - to l'o-vo la mat-ti - na la*

A. *E quan-do_ha fa, e quan-do_ha fa - to l'o-vo la mat-ti - na la*

T. *E quan-do_ha fa, e quan-do_ha fa - to l'o-vo la mat-ti - na la*

B. *E quan-do_ha fa, e quan-do_ha fa - to l'o-vo la mat-ti - na la*

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '2'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below each staff. The dynamic is marked as *f* (fortissimo).

5

mia gal-li - na, e ques-to ver-so fa; e quan-do_ha fat-to l'o-vo la mat-ti -

mia gal-li - na, e ques-to ver-so fa; e quan-do_ha fat-to l'o-vo la mat-ti -

mia gal-li - na, e ques-to ver-so fa; e quan-do_ha fat-to l'o-vo la mat-ti -

mia gal-li - na, e ques-to ver-so fa; e quan-do_ha fat-to l'o-vo la mat-ti -

The musical score continues from measure 5. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below each staff. The dynamic is marked as *f* (fortissimo) for the first two lines and *p* (pianissimo) for the last two lines.

9

S. na la mia gal - li - na, e ques -to ver - so fa:

A. na la mia gal - li - na, e ques -to ver - so fa: pot pot pot pot pot po-

T. na la mia gal - li - na, e ques -to ver - so fa:

B. na la mia gal - li - na, e ques -to ver - so

12

pot pot pot pot pot po da, pot pot pot pot po da, pot po-da, pot po - da; e ques-to
da, pot pot pot pot pot po da, pot pot pot pot po da, pot po-da, pot po - da; e ques-to
pot pot pot pot pot po da, pot pot pot pot po da, pot po-da, pot po - da; e ques-to
pot pot pot pot pot po da, pot pot pot pot po da, pot po-da, pot po - da; e ques-to

16

ver - so lo fa più pres -to, che tor - men - to gli da: pot pot pot pot pot po -
ver - so lo fa più pres -to, che tor - men - to gli da: pot pot pot pot pot po -
ver - so lo fa più pres -to, che tor - men - to gli da: pot pot pot pot pot po -
ver - so lo fa più pres -to, che tor - men - to gli da: pot pot pot pot pot po -

20

S. da pot po - da pot po - da, pot pot pot pot po - da, pot po - da fa la gal - li -

A. da pot po - da pot po - da, pot pot pot pot po - da, pot po - da fa la gal - li -

T. da pot po - da pot po - da, pot pot pot pot po - da, pot po - da fa la gal - li -

B. da pot po - da pot po - da, pot pot pot pot po - da, pot po - da fa la gal - li -

24

na quan-do ch'hafa, quan-do ch'hafa - to l'o - vo la ma-ti - na; quan-do ch'hafa,

na quan-do ch'hafa, quan-do ch'hafa - to l'o - vo la ma-ti - na; quan-do ch'hafa,

na quan-do ch'hafa, quandoch'ha fa - to l'o - vo la ma-ti - na; quan-do ch'hafa, quan

na quan-do ch'hafa, quan-do ch'hafa - to l'o - vo la ma-ti - na; quan-do ch'hafa,

28

quandoch'ha fa - to l'o - vo la mat - ti - na.

quandoch'ha fa - to l'o - vo la mat - ti - na.

doch'ha fa - to l'o - vo la mat - ti - na.

quandoch'ha fa - to l'o - vo la mat - ti - na.

TEXTO:

Cuando mi gallina
pone el huevo
por la mañana,
este verso entona:
Po po po da,
Lo canta muy temprano
y qué tormento produce
cuando pone el huevo
por la mañana.
Po po po da, ...