

# Due pupille amabili

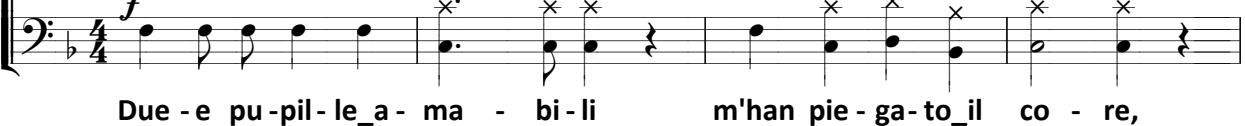
*Las notas con grafía distinta son  
añadidos opcionales para la voz tenor*

**MOZART, W. Amadeus**  
(\*Salzburgo, 1756 - †Viena, 1791)

## Andante

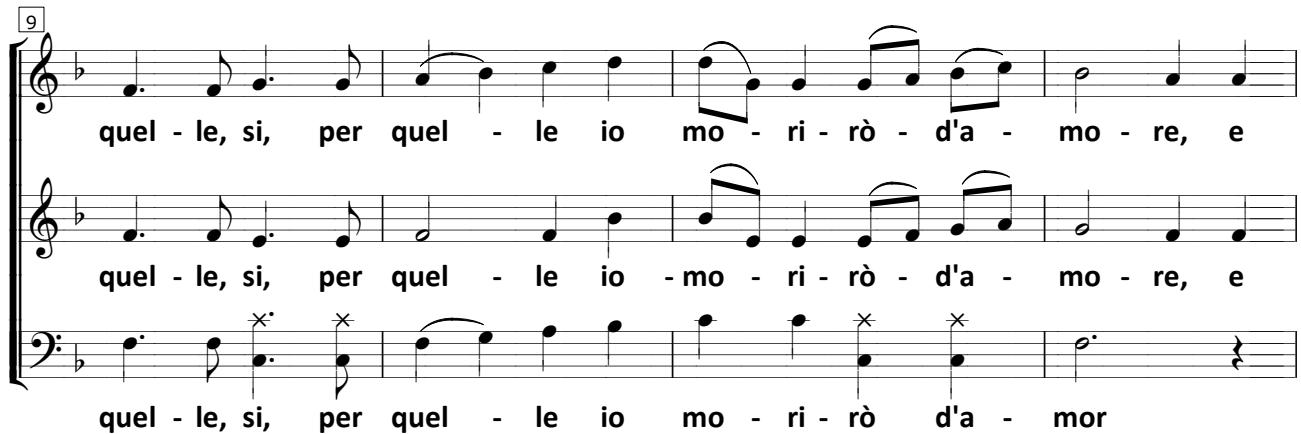
S.   
Du e pu-pil-le\_a - ma - bi-li m'han pie-ga-to\_il co - re

C.   
Du - e pu - pi - le\_a ma - bi - li m'han pie - ga - to \_il co - re,

T.   
Due - e pu - pil - le\_a - ma - bi - li m'han pie - ga - to \_il co - re,

B.   
Due - e pu - pil - le\_a - ma - bi - li m'han pie - ga - to \_il co - re,

5   
e se pie-tà non - chie - do a quel - le lu - ci bel - le per  
e se pie-tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per  
e se pie-tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le, per

9   
quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò - d'a - mo - re, e  
quel - le, si, per quel - le io - mo - ri - rò - d'a - mo - re, e  
quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò d'a - mor

13

S. se - pie - ta non chie - do a - quel - le lu - ci  
 C. se - pie - ta non chie - do a - quel - le lu - ci  
 T. \* \* \* \*  
 B. e se pie ta non chie - do a quel - le lu - ci

16

bel - le, per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ró d'a - mor;  
 bel - le, per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ró d'a - mor,  
 bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - rò d'a - mor.

21

*f* mo - ri - ro,      *p* mo - ri - rò.  
*f* mo - ri - ro,      *p* - ri - rò.  
*f* mo - ri - ro,      *p* mo - ri - rò.