

# Minueto

**EXAUDET, André-Joseph**

(\*Ruan, 1710 - †París, 1762)

Arreglo: W. Peterson-Berger

**Allegretto non troppo**

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, F major, followed by a piano part in 2/4 time, C major. The lyrics are in French. The second system begins at measure 6, also in 3/4 time, F major, with the piano part continuing. The third system begins at measure 11, in 3/4 time, F major, with the piano part continuing.

**Measures 1-5:**

S. Cet é-tang qui s'é-tend dans la plai - ne ré - pè-te les or-  
A. Cet é-tang qui s'é-tend dans la plai - ne ré - pè - te les  
T. Cet é-tang qui s'é-tend dans la plai - ne ré - pè - te  
B. Cet é-tang qui s'é-tend dans la plai - ne ré - pè - te

**Measures 6-10:**

meaux où le pam- pre s'en - chaî - ne un ciel pur un a-zur  
or-meaux où le pam- pre s'en - chaî - ne un ciel pur un a-zur  
les or-meaux où le pam- pre s'en-chaî - ne, un ciel pur un a-zur  
les or-meaux où le pam- pre s'en-chaî - ne, un ciel pur un a-zur

**Measures 11-15:**

sans nu - a - ges en-ri-chit le ta - bleau de son lim- pide i- ma -  
sans nu - a - ges en - ri - chit le ta - bleau de son lim- pide i- ma -  
sans nu - a - ges en - ri - chit le ta - bleau de son lim- pide i- ma -  
sans nu - a - ges en - ri - chit le ta - bleau de son i- ma -

16

S. rit *p* *a*  
ge. Mais tan-dis que l'on ad- mi - re cette onde où le ciel se

A. rit *mp* *a*  
ge. Mais tan-dis que l'on ad- mi - re cette onde où le ciel se

T. rit *p*  
ge. Mais tan-dis que l'on ad- mi - re cette onde où le ciel se

B. rit *a*  
ge. Mais tan-dis que l'on ad - mi - re cette onde où cette onde où le ciel se

20

cresc. poco a poco  
mi - re un zé- phyr vient ter-nir, un zé- phyr vient ter-nir la sur -

cresc. poco a poco  
mi - re un zé- phyr vient ter-nir, un zé- phyr vient ter-nir la sur -

cresc. poco a poco  
mi - re un zé- phyr vient ter-nir la sur -

cresc. poco a poco  
mi - re un zé- phyr vient ter-nir, un zé- phyr vient ter-nir la sur -

24

fa - ce l'é - clat de tant d'ob - jets s'ef-fa -

*mf* fa - ce d'un souffle il con - fond les traits, l'e-clat de tant d'ob - jets s'ef-fa -

fa - ce l'é - clat de tant d'ob - jets s'ef-fa -

*f* fa - ce l'é - clat de tant d'ob - jets s'ef-fa -

28

*rit*

S. *a*  
ce. Ceté-tang quis'é-tend dans la plai - ne ré - pè-te les or-

A. *rit*  
ce. rit Ceté-tang quis'é-tend dans la plai - ne ré - pè - te les

T. *rit*  
ce. Ceté-tang quis'é-tend dans la plai - ne ré - pè - te

B. *rit*  
ce. Ceté-tang quis'é-tend dans la plai - ne ré - pè - te

34

meaux où le pam - pre s'en - chaî - ne un ciel pur un a-zur  
*rit* *p a*

or-meaux où le pam - pre s'en - chaî - ne, un ciel pur un a-zur  
*rit* *p a*

les or-meaux où le pam - pre s?en-chaî - ne, un ciel pur un a-zur  
*rit* *p a*

les or-meaux où le pam-pre s'en - chaî - ne, un ciel pur un a-zur  
*rit* *p a*

39

sans nu - a - ges en-ri-chit le ta - bleau de son lim- pide i-ma - ge.

sans nu - a - ges en - ri - chit le ta - bleau de son lim- pide i-ma - ge.

sans nu - a - ges en - ri - chit le ta - bleau de son lim- pide i-ma - ge.

sans nu - a - bes en - ri - chit le ta - bleau de son i-ma - ge.

**Texto:** Este estanque que se extiende en la llanura refleja los olmos en que cuelgan los pámpanos; un cielo puro, un azul sin nubes enriquece el cuadro de su limpia imagen. Pero, mientras admiramos este espejo en que el cielo se mira, un suave viento comienza a turbar su superficie, su soplo confunde los rasgos de las cosas y disipa su brillo.