

# Beatus vir

El texto traduce exactamente el original eslavo.

Adaptación texto y música: J. Ignacio Pérez

**CHESNOKOV, Pavel Grigorievich**

(\*Voskresensk, 1877 - †Moscú, 1944)

Giusto. Espressivo. Adagio

♩ = 44

Barít.  
solista

S.

A.

T.

B.

8

im-pi-o - rum      qui-a cu - rat Do - mi - nus vi - am ius - to - rum et

um, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le lu - ia, qui - a cu - rat cu - rat

um, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le lu - ia, qui - a cu - rat cu - rat

um, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le lu - ia, qui - a cu - rat cu - rat

um, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le lu - ia, qui - a cu - rat cu - rat

15

vi - a im - pi - o rum pe - ri - bit      Ser - vi - te Do - mi - no in ti - mo - re, et

cu - rat vi - am, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

cu - rat vi - am, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

cu - rat vi - am, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

cu - rat vi - am, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

23

Barít.  
solista

e - xal - ta-te E - i cum tre - mo - re.

S. al - lu - ia, al - le -

A. al le - lu - ia, al - le -

T. al le - lu - ia, al - le -

B. al le - lu - ia, al - le -

30

mf

Be - a - ti qui con - fu - gi - unt E - um

- lu - ia. be - a - ti al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - al - le

lu - ia. be - a - ti al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - al - le

lu - ia. be - a - ti al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - al - le

lu - ia. be - a - ti al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - al - le

37

mf

In Do - mi - no est sa - lus su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o

lu - ia, In Do - mi - no est sa - lus be - ne - di - cti - o

lu - ia, In Do - mi - no est sa - lus be - ne - di - cti - o

lu - ia, In Do - mi - no est sa - lus be - ne - di - cti - o

lu - ia, In Do - mi - no est sa - lus be - ne - di - cti - o

60

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Bass (bottom), Tenor, Alto, and Soprano (top). The music is in common time and features a mix of quarter and eighth notes. Measure 60 begins with a bass note followed by a measure of rests. The vocal parts enter with the lyrics "Al-le- lu - ia" and "Glo-ria Ti-bi De - us,". The music then continues with the lyrics "lu-ia, al - le - lu - ia," repeated three times, followed by "al-le- lu - ia, al-le- lu - ia, al - le - lu - ia" and "Glo-ria Ti-bi". This pattern repeats three more times, ending with "lu-ia, al - le - lu - ia," followed by "al-le- lu - ia, al-le- lu - ia, al - le - lu - ia" and "Glo-ria Ti-bi". The dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *p* (piano) during the repeated sections.

Barít.  
solista

68

al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi De - us,  
 S.      De - us, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi  
 A.      De - us, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi  
 T.      De - us, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi  
 B.      De - us, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi

75

al - le - lu - ia.      Glo - ria Ti - bi De - us,  
 De - us, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi  
 De - us, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi  
 De - us, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi  
 De - us, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia      Glo - ria Ti - bi

82

Glo - ria Ti - bi De - us  
 De - us, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria Ti - bi De - us.  
 De - us, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria Ti - bi De - us.  
 De - us, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria Ti - bi De - us.  
 De - us, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria Ti - bi De - us.

*Beatus vir, 4*