

Angelus ad Virginem

(Edición: CPDL)

Anónimo, siglo XIII

Texto: Philip de Chancellor (?? - 1236) (atrib.)

Versión: Douglas Brooks-Davies

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features three voices: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (Ten.). The second system (measures 5-8) adds Basso Continuo (Baj.). The third system (measures 9-12) continues with all four voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters and others in lowercase. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests.

S / A 1. An - ge - Ius ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:
Ten. 1. An - ge - Ius ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:
Baj. 1. An - ge - Ius ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:
5
Vir - gi - nis for - mi - di - nem de - mul - cens, in - quit: "A - ve".
Qua - li - ter in - frin - ge - rem quod fir - ma men - te vo - vi?
An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - te - ntis De - i.
Vir - gi - nis for - mi - di - nem de - mul - cens, in - quit: "A - ve".
Qua - li - ter in - frin - ge - rem quod fir - ma men - te vo - vi?
An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - te - ntis De - i.
9
A - ve, re - gi - na vir - gi - num coe - li te -
Spi - ri - tus san - cti gra - ti - a per - fi - ci -
Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o, tan - ti se -
A - ve, re - gi - na vir - gi - num coe - li te -
Spi - ri - tus san - cti gra - ti - a per - fi - ci -
Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o, tan - ti se -
A - ve, re - gi - na vir - gi - num coe - li te -
Spi - ri - tus san - cti gra - ti - a per - fi - ci -
Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o, tan - ti se -

13

rrae - que Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri -
et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, - sed gau - de
cre - ti con - sci - o, con - sen - ti - ens, et cu - pi -

rrae - que Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri -
et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, - sed gau - de
cre - ti con - sci - o, con - sen - ti - ens, et cu - pi -

Bass part:

rrae - que Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri -
et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, - sed gau - de
cre - ti con - sci - o, con - sen - ti - ens, et cu - pi -

17

es in - ta - cta, sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta
as se - cu - ra, quod - ca - sti mo - ni - a ma - ne bit
ens vi - de re fa - ctum quod au - di - o; pa - ra - ta

es in - ta - cta, sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta
as se - cu - ra, quod - ca - sti mo - ni - a ma - ne bit
ens vi - de re fa - ctum quod au - di - o; pa - ra - ta

Bass part:

es in - ta - cta, sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta
as se - cu - ra, quod - ca - sti mo - ni - a ma - ne bit
ens vi - de re fa - ctum quod au - di - o; pa - ra - ta

21

coe - li fa - cta, me - de - la cri - mi num
in te pu - ra De - i po - te - nti a.
sum pa re - re De - i con - si - li o.

coe - li fa - cta, me - de - la cri - mi num
in te pu - ra De - i po - te - nti a.
sum pa re - re De - i con - si - li o.

Bass part:

coe - li fa - cta, me - de - la cri - mi num
in te pu - ra De - i po - te - nti a.
sum pa re - re De - i con - si - li o.