

# Ad cantus laetitiae

[Edición: Ulrich Metzner.- ISMLP]

Anónimo

(Kloster Indersdorf, s. XIV)

T. 1  
(Voz 1)

1. Ad can-tus lae- ti - ti- ae pu - er na - tus ho - di - e. Gau - de - te!

T. 2  
(Voz 2)

1. Ad can-tus lae- ti - ti- ae pu - er na - tus ho - di - e. Gau - de - te!

13

Ad pro - bem et gau - di - um, pro sa - lu - te ho - mi - num. Gau - de - te!

Ad pro - bem et gau - di - um, pro sa - lu - te ho - mi - num. Gau - de - te!

25

De Ma - ri - a vir - gi - ne De - us si - ne se - mi - ne. Gau - de - te!

De Ma - ri - a vir - gi - ne De - us si - ne se - mi - ne. Gau - de - te!

37

Per te no - stra can - ti - o can - tet si - ne ter - mi - no om - ni ple - na gau - di - o.

Per te no - stra can - ti - o can - tet si - ne ter - mi - no om - ni ple - na gau - di - o.

49

Be - ne - di - cat Do - - - -

Be - ne - di - cat Do - - - -

59

- - - - mi - no. ||

- - - - mi - no. ||

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a dot above the note heads. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 13, 25, 37, and 49 are indicated on the left side of the page. The lyrics include 'Ad can-tus lae- ti - ti- ae', 'Gau - de - te!', 'Ad pro - bem et gau - di - um', 'De Ma - ri - a vir - gi - ne', 'Per te no - stra can - ti - o', 'Be - ne - di - cat Do', and 'mi - no.'