

Angelus ad Virginem

Versión SATB: Douglas Brooks-Davies
(Edición: CPDL)

Melodía: Anónimo, siglo XIII
Texto: Philip de Chancellor (?? - 1236) (atrib.)

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are provided in Spanish and Latin, with some words in all-caps for emphasis. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated on the left side of the score.

Soprano (S):

1. An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:

Alto (A):

1. An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:

Tenor (T):

1. An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:

Bass (B):

1. An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,
2. Quo - mo - do con - ci - pi - em quae vi - rum non co - gno - vi?
3. Ad haec Vir - go no - bi - lis re - spon - dens in - quit e - i:

Measure 5:

Vir - gi - nis for - mi - di - nem de - mul - cens, in - quit: "A - ve".
Qua - li - ter in - frin - ge - rem quod fir - ma men - te vo - vi?
An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - te - ntis De - i.

Measure 9:

A - ve, re - gi - na vir - gi - num coe - li te -
Spi - ri - tus san - cti gra - ti - a per - fi - ci -
Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o, tan - ti se -

A - ve, re - gi - na vir - gi - num coe - li te -
Spi - ri - tus san - cti gra - ti - a per - fi - ci -
Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o, tan - ti se -

A - ve, re - gi - na vir - gi - num coe - li te -
Spi - ri - tus san - cti gra - ti - a per - fi - ci -
Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o, tan - ti se -

13

S. A. T. B.

ruae - que Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri -
et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, - sed gau - de
cre - ti con - sci - o, con - sen - ti - ens, et cu - pi -

ruae - que Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri -
et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, - sed gau - de
cre - ti con - sci - o, con - sen - ti - ens, et cu - pi -

ruae - que Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri -
et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, - sed gau - de
cre - ti con - sci - o, con - sen - ti - ens, et cu - pi -

17

es in - ta - cta, sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta
as se - cu - ra, quod - ca - sti mo - ni - a ma - ne bit
ens vi - de - re fa - ctum quod au - di - o; pa - ra - ta

es in - ta - cta, sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta
as se - cu - ra, quod - ca - sti mo - ni - a ma - ne bit
ens vi - de - re fa - ctum quod au - di - o; pa - ra - ta

es in - ta - cta, sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta
as se - cu - ra, quod - ca - sti mo - ni - a ma - ne bit
ens vi - de - re fa - ctum quod au - di - o; pa - ra - ta

21

coe - li fa - cta, me - de - la cri - mi num
in te pu - ra De - i po - te - nti a.
sum pa re De - i con - si - li o.

coe - li fa - cta, me - de - la cri - mi num
in te pu - ra De - i po - te - nti a.
sum pa re De - i con - si - li o.

coe - li fa - cta, me - de - la cri - mi num
in te pu - ra De - i po - te - nti a.
sum pa re De - i con - si - li o.